

# Dansatelier WeAllGo XL

## Dansatelier - WeAllGo XL

*Jonge dansers herinterpreteren bestaande voorstelling*

**Was het cabaretier Bram Vermeulen die ooit zei: alles is al eens gedaan, maar nog niet door mij? Wel, het is in diezelfde filosofie dat Passerelle ateliers organiseert. Tijdens een atelier kan een danser uit de originele cast hun eigen interpretatie maken van die voorstelling. Kim Cras, wist te verrassen met haar versie van WeAllGo.**

WeAllGo van de choreografen Benjamin Vandewalle en Vincenzo Carta is ongetwijfeld één van de meest geslaagde artistieke trajecten binnen Passerelle. Het concept is even eenvoudig als geniaal: een groep van vijf dansers loopt rond in cirkels, volgens bepaalde patronen die constant veranderen. Langzaam maar zeker nemen ze het publiek mee in een collectieve trance. De voorstelling gaat terug op werk dat Benjamin en Vincenzo eerder maakten tijdens hun studies aan P.A.R.T.S. waarin ze zelf dansten, WeGo.

Ook artistiek was WeAllGo XL een uitdaging voor Kim. "Aan een concept dat zo eenvoudig is en zuiver als WeAllGo kan je weinig veranderen, laat staan verbeteren. Ik ben dus gewoon afgebleven van het basisprincipe, maar heb wel nieuwe structuren gezocht. WeAllGo draait grotendeels rond improvisatie. Zoals ik daarnet al zei, de voorstelling ontstaat op het moment zelf. We hebben vooraf wel een aantal patronen afgesproken, zoals 'de trouwring'. Dan lopen de dansers in twee cirkels die elkaar kruisen. Wanneer ze dat doen, hoe lang en of ze het wel doen, hangt



Kim Cras, één van de dansers uit WeAllGo, kreeg de kans om haar eigen versie van de voorstelling te maken met een grotere groep: acht jonge, gedreven amateurs. "WeAllGo ziet er eenvoudig uit, het is in cirkels lopen. Maar er komt verraderlijk veel techniek bij kijken", zegt ze. "We stappen die cirkels niet zo maar af, ze ontstaan op het moment zelf, door kleine, subtiele bewegingen of minuscule veranderingen in het lichaam. De helling van de schouders bijvoorbeeld, de manier waarop je je voeten zet, of de houding van je bekken,... één millimeter verschil en na verloop van tijd ontstaat er een heel ander bewegingspatroon. Die manier van stappen was niet eenvoudig om aan te leren."

af van de groep en de omstandigheden. Er zijn ook zogenaamde kapstokken, momenten waarop we terugkomen in een vaste formatie. Dat is dus waar ik het meest rond gewerkt heb, nieuwe patronen en formaties die geschikt zijn voor een grotere groep. Want dat is net wat WeAllGo zo magisch maakt, die subtiele veranderingen waaruit de cirkels ontstaan en weer verdwijnen."

### Unieke ervaring

De ateliers van Passerelle moeten jonge, ervaren amateurdansers helpen om een stap verder te zetten, nog meer inzicht te krijgen in choreografie én in de voorstelling waaraan ze zelf hebben deelgenomen.

"Nu had ik wel een vrij goed beeld van waar het over ging in WeAllGo", getuigt Kim, "maar het is toch leerrijk geweest. Ik heb op een andere manier leren leiding nemen van een groep. Want aan de ene kant moet je de dansers vrij laten om hun eigen inbreng te doen, terwijl je ook knopen moet doorhakken."

“Ik heb het gevoel dat Kim de essentie van de voorstelling goed begrepen heeft en dat ook mooi heeft kunnen overbrengen naar de nieuwe groep.” bevestigt de Benjamin. “Naar mijn mening had ze nog meer ruimte mogen laten voor improvisatie. Maar dat zal ook wel te maken hebben met de korte periode waarin de XL-versie van *WeAllGo* gemaakt is.”

Het eindresultaat van de ateliers wordt doorgaans maar één keer getoond, uit respect voor de originele voorstelling, maar ook omdat Passerelle het accent wil leggen op het proces en niet zozeer op het resultaat. *WeAllGo XL* werd hierop een uitzondering. We hebben het uiteindelijk twee keer laten zien. De eerste keer in Gent op het festival *Dansen in het Park* als afsluiter en opportuniteit. Het was één uur 's nachts en het regende. Toch is iedereen blijven kijken, misstijl”. Omdat er voor dit traject werd samengewerkt met een Kortrijkse dansschool volgde er nog een toonmoment in Kortrijk.



sfeerbeelden van het toonmoment *WeAllGo XL* in de BUDASCOOP

Het succes is ook Benjamin Vandewalle niet ontgaan, die al denkt aan nog een vervolg: *WeAllGo XXL*, met vijftien dansers: zichzelf en Vincenzo Carta, de cast van *WeAllGo* én die van *WeAllGo XL*. “Liefst nog zou ik de voorstelling met twintig dansers willen doen. Maar er ligt nog niks concreet vast. Ik heb het idee al overgemaakt aan Pol Coussement, de artistiek leider van Passerelle. Ik wacht nu enkel nog op een telefoontje.” (lacht)

***Wat het atelier extra spannend maakt, is dat je werkt met de ideeën en het bewegingsmateriaal van iemand anders. Je moet daar respectvol mee omgaan.***