

Maureen Bator (FR) heeft een veelzijdige achtergrond als danser en choreograaf. Haar professionele carrière begon als danser en choreograaf bij Anne Teresa de Keersmaekers gezelschap in 'Somnia', voordat ze haar talenten bij Ultima Vez ontplooidde. Ze verbreedde haar artistieke horizon door samen te werken met beeldend kunstenaar Olivier de Sagazan. Daarnaast toonde ze haar veelzijdigheid en creativiteit in diverse korte en lange films. Maureen zet haar artistieke visie en passie actief verder binnen de context van La 360 Company.

“Het geeft veel genoegdoening als je ziet hoe de dansers samen met de voorstelling groeien.”



Fotograaf: Johan Depaepe

In *DOWNFALL* halen de dansers zichzelf onderuit, letterlijk en figuurlijk. Ze vallen voortdurend en raken de controle over hun eigen lichaam kwijt. In dat verlies ontdekken ze niet alleen hun eigen persoonlijkheid maar ook hun rol binnen de groep, hoe ze elkaar kunnen ondersteunen in het individuele. *DOWNFALL* van choreograaf Maureen Bator wordt zo een avontuur van zelfontdekking en verbinding.

Deze double bill was voor Maureen Bator een eerste kennismaking met de werking van Passerelle. Ze kon alvast de omkadering en aanpak bijzonder appreciëren: “Passerelle biedt een heel ondersteunende omgeving. Je krijgt als kunstenaar de ruimte en het vertrouwen om ideeën te verkennen. Zo’n omgevingen worden steeds zeldzamer, hoewel ze van onschatbare waarde zijn.

Voor jonge choreografen zoals mezelf betekent dat een unieke kans om risico's te durven nemen, te experimenteren en te leren. Daardoor kan je als kunstenaar echt groeien.”

Met *DOWNFALL* grijpt Maureen die unieke kans voluit. Ze verkent samen met haar dansers het idee dat de fundamenten waarop we vertrouwen onbetrouwbaar zijn. “Mijn creatieve proces is een mix van zowel structuur als spontaniteit. Ik begin meestal met een centraal thema, maar laat het stuk organisch evolueren door het onderzoek en de wisselwerking tijdens de repetities. Voor dit project was ik iets meer voorbereid dan normaal omdat de creatie er op korte tijd moest staan – we hebben in zeven dagen tijd de kern van de voorstelling vormgegeven. Ondanks dat strakke schema blijven de inbreng en interpretatie van de dansers cruciaal voor mij.”

Want net zoals Passerelle haar de vrijheid gaf, wou zij ook de dansers zoveel mogelijk laten meecreëren. “Ze hebben daar bijzonder goed op ingehaakt. Het was fantastisch om te zien hoe zij in heel het creatieproces zijn meegegaan en *DOWNFALL* vormgegeven hebben. Telkens wanneer ik nieuwe ideeën aanbracht – die vaak de structuur compleet op zijn kop zetten – gingen ze er enthousiast mee aan de slag. Zeven dagen lang zaten

we samen volledig in de thematiek. Ik was onder de indruk van hun engagement en discipline.”

“Veel van het materiaal in de choreografie komt trouwens rechtstreeks van hen. Dat heeft de voorstelling echt verrijkt. Ik zette dan een stapje achteruit en liet ze samen de bewegingen ontwikkelen. Het was bij momenten grappig om te zien hoe ze met elkaar discusseerden en de ‘logistiek’ van de bewegingen stap voor stap uitzochten: hoe ze het beste konden vallen en elkaar konden opvangen of ondersteunen.”

Maureen wil de dansers verrijken door hen een waardevolle ervaring mee te geven: “Het is goed voor de jonge dansers dat ze inzicht krijgen in de dynamiek van het creëren en in de ‘investering’ die er nodig is om een voorstelling te maken. Het gaf mij ook de kans om diverse rollen op te nemen: niet alleen die van choreograaf of docent, maar ook van mentor. Switchen tussen al die rollen was soms uitdagend maar het geeft vooral veel genoegdoening als je ziet hoe de dansers samen met de voorstelling groeien.”

MAUREEN BATOR DOWNFALL

“Want net zoals Passerelle haar de vrijheid gaf, wou ook zij de dansers zoveel mogelijk laten meecreëren.”

CREDITS

Concept en creatie: Maureen Bator
Dans en creatie: Claire Cauliez, Margaux Cauliez, Julie Damman, Roos de Jong, Jana Duynslager
Licht, geluid en techniek: Chris Coussement, Jasper Vercaemer, Ozanette Vaneygen
Componist: Camerone Bida
Productie: Passerelle vzw
met de steun van Schouwbrug Kortrijk



“Het is super om die puzzel te leggen en alles op zijn plaats te zien vallen.”



Fotograaf: Johan Depaepe

JANA DUYNLAGER DANSER

Vier jaar geleden dook ze al eens op in ons *Passerelle-magazine*. Toen kon ze tijdens de coronalockdown bij *Studio A'tack* terecht om haar auditie voor het hoger onderwijs voor te bereiden. Met succes, want ze rondde ondertussen haar dansopleiding in Tilburg af. Voor haar afstudeersolo keerde ze terug naar *Studio A'tack*. En ze bleef nog even hangen, of liever dansen, want je kan haar ook aan het werk zien in *DOWNFALL*.

Toen Jana in 2020 de Budatoren introk om een auditievideo te maken, was het nog even in spanning afwachten of ze geselecteerd zou worden. Dat bleek

nergens voor nodig, want maar liefst twee dansopleidingen wilden haar aan boord. Het werd uiteindelijk Fontys Academy of the Arts in Nederland. Voor haar afstudeersolo keerde ze terug naar *Studio A'tack*: “Ik mocht niet alleen de ruimte gebruiken maar kreeg ook coaching van Pol Coussement. Dat was heel waardevol, want hij bracht totaal andere elementen aan waaraan ik zelf niet had gedacht.”

Ze slaagde met glans en volgt nu een extra opleiding voor dansdocent in Antwerpen. Eén van de vakken daar is choreografie, iets wat ze graag wil uitdiepen. Dankzij *DOWNFALL* kon ze al uitgebreid proeven: “Het was een heel intens en open proces. We hebben op

amper zeven dagen de kern van de voorstelling gemaakt. Het is een onderzoek naar vallen en naar partnering: hoe kan je elkaar opvangen, elkaar gewicht geven? Maureen bracht ideeën aan, wij werkten die uit, of kwamen zelf met voorstellen aan. Zo hebben we beetje per beetje de structuur opgebouwd. Het is super om die puzzel te leggen en alles op zijn plaats te zien vallen.”

Wie weet is binnen nog eens vier jaar de cirkel helemaal rond en keert Jana bij Passerelle terug als choreograaf van de double bill ...