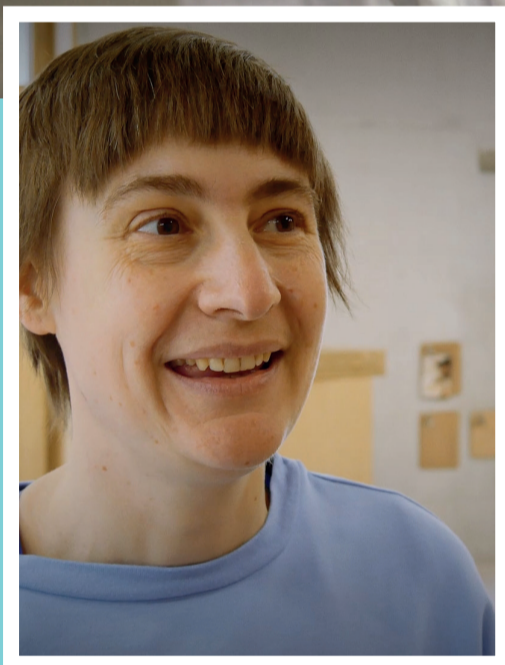


DANSCOACH IN BEELD



“Daar haal ik als artiest zelf ook zoveel voeding en energie uit.”



LOT JANSEN
COACH

Wanneer Lot Jansen voor het eerst met Passerelle samenwerkte, weet ze zelf niet meer precies. Ondertussen geeft ze les en is ze moeder geworden. Ondanks die drukke agenda houdt ze nog elk jaar de laatste week van augustus vrij voor het dansatelier van Passerelle. Want die ene, intense week van creëren met kinderen, dat is iets waar ze ontzettend naar uitkijkt.

Dat Lot en Passerelle elkaar zouden (blijven) vinden, is niet meer dan logisch: ze delen eenzelfde visie op danseducatie. “Ik wil niet zomaar dansles geven. Het gaat voor mij altijd om een wisselwerking. Je moet de kinderen en jongeren in hun kracht zien en hen die kracht zelf laten ontdekken. Passerelle doet dat ook: ze starten altijd vanuit de kinderen en jongeren.”

Die aanpak leidt tot bijzonder mooie dingen, zoals het voorbije schooljaar nog in De Zennestraal, een gloednieuwe basisschool in Brussel. Omdat de kinderen elkaar niet kenden, vroeg de school aan Passerelle om

“Je moet de kinderen en jongeren in hun kracht zien en hen die kracht zelf laten ontdekken.”

een dansproject rond verbinding op te zetten. Lot nam maar wat graag de uitdaging aan: “Alles klopte gewoon. Verbinding is sowieso wat ik via dans wil bereiken, het lerarenteam was superenthousiast, de locatie was prima, Passerelle zorgde voor de omkadering, en vooral: de kinderen stonden klaar om er helemaal in te duiken.”

Het resultaat was niet alleen een knappe voorstelling maar vooral verbinding: “Ik heb de kinderen zien groeien als individu én als groep. We hebben samen de choreo gemaakt. Elk kind heeft daarin zijn plekje gevonden en de choreo werd ook gedragen door heel de groep. Dat voelde je tijdens het toonmoment; ze hadden iedereen mee. Zo was er één jongetje bij dat eigenlijk heel verlegen was maar zo vol sereniteit danste, dat je niet anders kon dan kijken. Voor zijn mama, die

ons achteraf kwam feliciteren, was dat een echt wow-moment. Het is zo schoon als je zaadjes kan planten om ze dan te zien groeien en bloeien.”

Nu ze een vaste job heeft in het onderwijs, is er iets minder tijd voor projecten. Toch trekt ze sowieso elke zomer naar Kortrijk voor het vijfdaagse dansatelier: “Passerelle wijst mij meestal de jongste doelgroep toe en ik vind dat zalig. Kinderen hebben nog zoveel fantasie. Met al de ideeën die zij mij aanreiken, zouden we drie weken kunnen vullen in plaats van ééntje. Geweldig gewoon, daar haal ik als artiest zelf ook zoveel voeding en energie uit.”

