

# PASSE RELLE

PLATFORM VOOR JONGE DANS





#### COLOFON

Editie: oktober 2024

Vormgeving: Happy Design

Teksten: Sproke

Foto's: Jacky Bostoen, Johan Depaepe, Luc Depreitere, Eduard Delputte, Clara Hermans, Kristine Vandegaer, Kurt Van der Elst, Marte Wendelen

Coverfoto: Johan Depaepe

Druk: Drukkerij Vandekerkhove

Coördinatie: Elise Willaert

V.U.: Bart Noels, Neder Mosscher 16, 8500 Kortrijk

Dank aan de overheden die Passerelle een warm hart toedragen en ons structureel steunen.

**PASSERELLE**

# IN DIT NUMMER

EEN LEVENDIG NETWERK 4

PARTNER IN BEELD 5  
*fABULEUS - Piet Van Dycke*

DANSCOACH IN BEELD 6  
*Lot Jansen*

INSPIREREN 7  
*Gitte Daniels*

DOUBLE BILL – HRTZ 8  
*Sandra Delgadillo & Emma Drossart*

5DANST 10  
*Laura Creyns & Filip Van Huffel*

DOUBLE BILL – DOWNFALL 12  
*Maureen Bator & Jana Duynslager*

DE MENS ACHTER DE LENS 14  
*Luc Depreitere*

PASSERELLE IN VOGELVLUCHT 16  
*Een greep uit onze werking van het voorbije jaar*

STUDIO A'TACK 18  
*Milo De Clerck*

PROJECT IN BEELD: AARDE AAN MARS 19  
*Lot Jansen, Darline Deprez  
Viktor Skatchkoff & Danielle Huyghe*



# EEN LEVENDIG NETWERK

Mensen inspireren mensen, ideeën vertalen zich in projecten, projecten veranderen in hechte partnerschappen, dansers worden makers, jongeren groeien door tot professionals. Dit magazine laat zien hoe Passerelle mensen bij elkaar weet te brengen en samenwerking laat groeien. Iedereen die in dit magazine in beeld komt is op de een of andere manier bij Passerelle gestart of er gepasseerd, én teruggekeerd.

**LAURA CREYNS**  
Docent  
· 5 en 6 Danst  
· PIKOH Hasselt



**LOT JANSEN**  
DANSCOACH  
· BS De Zennestraal  
· Docent DKO Brussel  
· Dansateliers @Budatoren



**EMMA DROSSART**  
Danser  
· HRTZ  
· Both, Two and Many  
· Passerello



**FILIP VAN HUFFEL**  
Docent  
· 5 en 6 Danst  
· De!Kunsthumaniora Wilrijk



**JANA DUYNLAGER**  
Danser  
· DOWNFALL  
· Studio A'tack  
· Docent Polydans



**LUC DEPREITERE**  
Fotograaf  
· Fan van het eerste uur  
· Vrijwilliger



**SANDRA DELGADILLO**  
Choreograaf  
· HRTZ  
· Ultima Vez  
· Sidi Larbi Cherkaoui  
· Moving Forward Dance Co



**GITTE DANIELS**  
Student orthopedagogie  
· UCLL  
· Andiamo!



**MILO DE CLERCK**  
Danser  
· Studio A'tack  
· fABULEUS



**MAUREEN BATOR**  
Choreograaf  
· DOWNFALL  
· Ultima Vez  
· 5 Danst



# PARTNER IN BEELD



## Beyond the Edge

Beyond the Edge is een samenwerking tussen FABULEUS, HET LAB en zes Limburgse cultuurcentra. In deze productie bewegen acht jongeren (13-24 jaar) zich over een monumentale installatie van ladders. Circus- en dansmaker Piet Van Dycke werkt met deze voorstelling voor de eerste keer samen met (niet-professionele) jongeren.

Passerelle mobiliseerde haar netwerk om de auditieworkshop te promoten. Wie niet werd geselecteerd, kon deelnemen aan een vierdaagse training in acrobatiek, vloerwerk en tricks onder leiding van Danielle Huyghe in C-mine. Passerelle verzorgde daarnaast in opdracht van FABULEUS de omkaderende workshops van deze voorstelling bij tal van Limburgse scholen.

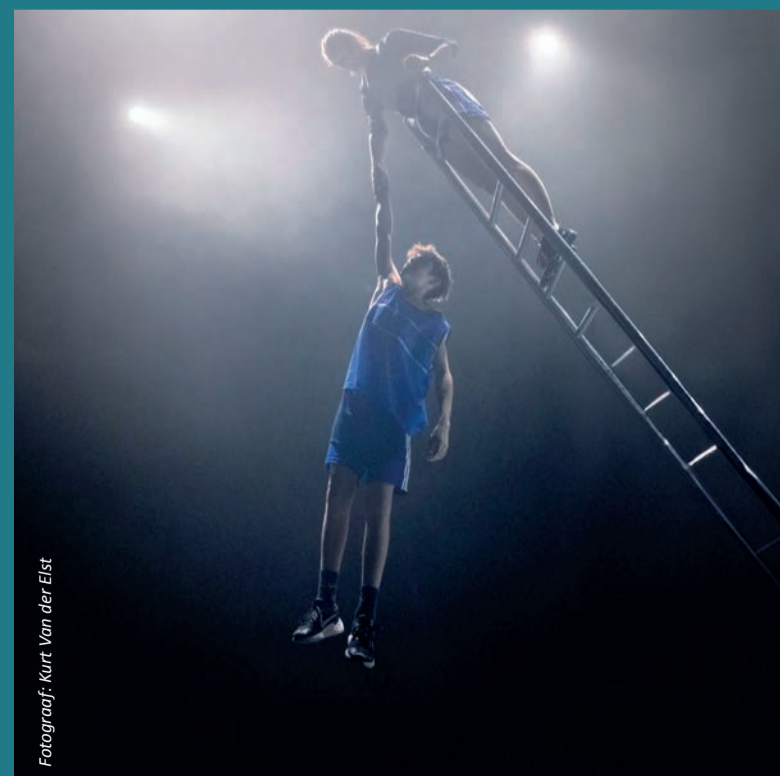
Fotograaf: Clara Hermans



Fotograaf: Clara Hermans



Fotograaf: Clara Hermans

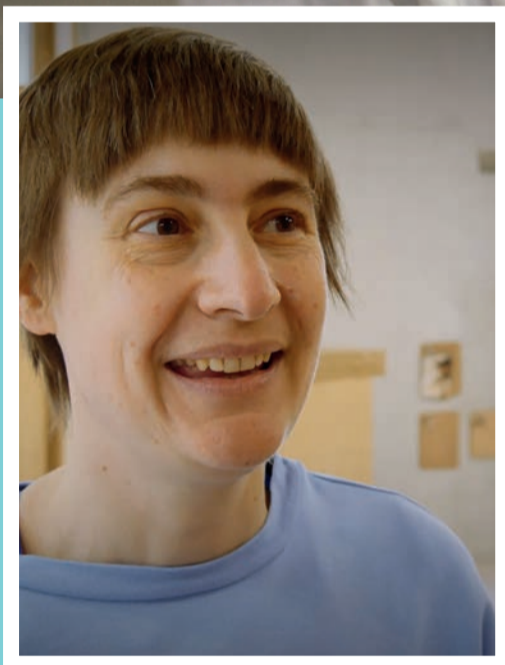


Fotograaf: Kurt Van der Elst

# DANSCOACH IN BEELD



*“Daar haal ik als artiest zelf ook zoveel voeding en energie uit.”*



LOT JANSEN  
COACH

*Wanneer Lot Jansen voor het eerst met Passerelle samenwerkte, weet ze zelf niet meer precies. Ondertussen geeft ze les en is ze moeder geworden. Ondanks die drukke agenda houdt ze nog elk jaar de laatste week van augustus vrij voor het dansatelier van Passerelle. Want die ene, intense week van creëren met kinderen, dat is iets waar ze ontzettend naar uitkijkt.*

Dat Lot en Passerelle elkaar zouden (blijven) vinden, is niet meer dan logisch: ze delen eenzelfde visie op danseducatie. “Ik wil niet zomaar dansles geven. Het gaat voor mij altijd om een wisselwerking. Je moet de kinderen en jongeren in hun kracht zien en hen die kracht zelf laten ontdekken. Passerelle doet dat ook: ze starten altijd vanuit de kinderen en jongeren.”

Die aanpak leidt tot bijzonder mooie dingen, zoals het voorbije schooljaar nog in De Zennestraal, een gloednieuwe basisschool in Brussel. Omdat de kinderen elkaar niet kenden, vroeg de school aan Passerelle om

*“Je moet de kinderen en jongeren in hun kracht zien en hen die kracht zelf laten ontdekken.”*

een dansproject rond verbinding op te zetten. Lot nam maar wat graag de uitdaging aan: “Alles klopte gewoon. Verbinding is sowieso wat ik via dans wil bereiken, het lerarenteam was superenthousiast, de locatie was prima, Passerelle zorgde voor de omkadering, en vooral: de kinderen stonden klaar om er helemaal in te duiken.”

Het resultaat was niet alleen een knappe voorstelling maar vooral verbinding: “Ik heb de kinderen zien groeien als individu én als groep. We hebben samen de choreo gemaakt. Elk kind heeft daarin zijn plekje gevonden en de choreo werd ook gedragen door heel de groep. Dat voelde je tijdens het toonmoment; ze hadden iedereen mee. Zo was er één jongetje bij dat eigenlijk heel verlegen was maar zo vol sereniteit danste, dat je niet anders kon dan kijken. Voor zijn mama, die

ons achteraf kwam feliciteren, was dat een echt wow-moment. Het is zo schoon als je zaadjes kan planten om ze dan te zien groeien en bloeien.”

Nu ze een vaste job heeft in het onderwijs, is er iets minder tijd voor projecten. Toch trekt ze sowieso elke zomer naar Kortrijk voor het vijfdaagse dansatelier: “Passerelle wijst mij meestal de jongste doelgroep toe en ik vind dat zalig. Kinderen hebben nog zoveel fantasie. Met al de ideeën die zij mij aanreiken, zouden we drie weken kunnen vullen in plaats van ééntje. Geweldig gewoon, daar haal ik als artiest zelf ook zoveel voeding en energie uit.”



**“Het is ongelooflijk chic dat zo’n jong iemand daar op een podium staat en haar verhaal durft te delen.”**

## **GITTE DANIELS STUDENT ORTHOPEDAGOGIE**

*Twee keer al kwam Gitte Daniels, student orthopedagogie aan UCLL campus Hasselt, naar Kortrijk afgezakt om de werking van Passerelle te verkennen. Het werd telkens een bijzondere ervaring. Ze is nog altijd onder de indruk van wat jongeren bij Passerelle maken – ‘ongelooflijk straf’ – en wil die positieve, creatieve vibe heel graag meenemen in haar toekomstige job.*

Samen met docenten en studenten van UCLL Hasselt maakte Gitte KATVIS, een theatervoorstelling rond kwetsbaarheid bij jongeren. Het is een thema dat haar – als orthopedagoog in spe – uiteraard nauw aan het hart ligt. Haar docenten gaven haar de suggestie mee om ook eens inspiratie op te doen bij Passerelle, want “zij zijn ook met dezelfde thematiek bezig op een heel creatieve manier.”

Tijdens dat eerste bezoek kregen Gitte en haar medestudenten een presentatie over de werking van Passerelle voor jongeren in kwetsbare omstandigheden. Meer nog, ze mochten deelnemen aan een workshop in het kader van FRICTION, een onderzoeksproject van de Passerello’s. En Amirah bracht voor hen haar solodansvoorstelling, waarin ze haar niet zo makkelijke levensverhaal verbeeldt.

Dat maakte zoveel indruk dat Gitte tijdens de ervaringsweek van orthopedagogie nog eens terugkwam om kennis te maken met Andiamo! In deze Passerellewerking experimenteren jongeren, waaronder ook Amirah, met dans, woord en beweging. Ze werken samen, onder begeleiding van een choreograaf, toe naar een artistiek toonmoment. Een heel andere manier van werken dan wat Gitte tot nog toe in haar stages had meegemaakt.

“Dat is zo straf wat die jongeren doen. De manier waarop Amirah bijvoorbeeld haar verhaal in beeld bracht, met dans en beweging, praten en schreeuwen. Die kwetsbaarheid van dat verhaal raakte mij zo hard en tegelijk is het ongelooflijk chic dat zo’n jong iemand daar op een podium staat en haar verhaal durft te delen.”

“In de leefgroepen die ik al meemaakte draait het om samen dagelijkse dingen doen. Dat is ook waardevol, maar de creativiteit waarmee Passerelle werkt, gaat veel verder. Er hangt zo’n fijne sfeer in die workshops. De jongeren kunnen er zichzelf zijn en in alle veiligheid en vertrouwen hun gevoelens en verhalen uitdrukken. Het is fantastisch om te zien dat het ook op die manier kan. Dat ze via creativiteit zo kunnen groeien en sterk in het leven staan. Ik word daar blij van, we moeten nog veel meer op die manier werken.”



Fotograaf: Luc Depreitere



## **ANDIAMO!**

*Passerelle zet als cultuureducatieve organisatie bewust in op het zo toegankelijk mogelijk maken van cultuur voor alle jongeren, ongeacht hun situatie. Andiamo! is een werking dat jongeren die geen aansluiting vinden bij een reguliere dansschool, uitnodigt om in een veilige context te experimenteren met dans, woord en beweging. Elke maandagavond werkt de groep in de Budatoren (Kortrijk) onder begeleiding van Pol Coussement toe naar een artistiek toonmoment.*

**Sandra Carolina Delgadillo Porcel** is een danser en choreograaf met Boliviaanse roots. Via gevechtssporten, urban en latin arts kwam ze in contact met hedendaagse dans. Ze danste onder meer bij Sidi Larbi Cherkaoui, Kristzina de Chatël en Wim Vandekeybus. Sinds 2020 ontwikkelt ze eigen dansprojecten en concepten met Moving Forward Dance Co. Ze gelooft sterk in de kracht van kunst en fysieke ontmoetingen als oplossing voor dagelijks racisme en verdeeldheid.

*Choreograaf Sandra Delgadillo gaat in haar werk steeds op zoek naar verbinding. In HRTZ is dat niet anders. Geluidsfrequenties, bewegingen, kleuren, gevoelens haken op elkaar in en lokken elkaar uit. De dansers weten die golven perfect te bespelen en nemen het publiek mee op een tocht van schijnbare chaos naar absolute balans, van losse eindjes naar een vloeiend geheel.*

Van martial arts over breakdance en hedendaagse dans tot salsa: de diversiteit van de technieken en stijlen op het cv van Sandra Delgadillo is ronduit indrukwekkend. En de lijst wordt in de toekomst ongetwijfeld nog aangevuld: "Na mijn dansopleiding aan het HID in Lier besloot ik om danser in de praktijk te worden. Want al leer je veel op school, er is ook veel dat je gewoonweg niet op school kán leren. Ik reis daarom de wereld rond op zoek naar authentieke meesters van verschillende dansstijlen en technieken. Het is fijn om je onder te dompelen in al die culturen en op zoek te gaan naar de gemeenschappelijke punten."

Die zoektocht naar wat al die culturen verbindt neemt ze expliciet mee in haar werk: "Als choreograaf wil ik me afzetten tegen racisme en ongelijkheid. Ik kijk altijd hoe ik de dansers en het publiek kan verbinden. We zien het niet altijd, maar er zijn echt wel veel linken te leggen. Dat is ook de kern van HRTZ. De titel verwijst naar de eenheid van frequentie, het aantal trillingen per seconde. Sommige frequenties horen we niet altijd bewust, maar ze resoneren wel in ons lichaam en zorgen voor een bepaalde energie. Het is als een golf die dingen in beweging zet."

***"Ik heb bewust geen lerarenopleiding gevolgd, omdat ik eigen methodieken wilde ontwikkelen voor het doorgeven van wat ik zelf heb geleerd. Het is belangrijk voor mij dat dansers méé onderzoek doen."***

Sandra wil evenwel niet losweg dingen in beweging zetten, maar vooral zorgen voor harmonie. In HRTZ onderzoekt ze dan ook of, en hoe je die golven kan sturen: "Ik ben me gaan verdiepen in de theorie van de zeven chakra's, die elk gelinkt zijn aan een kleur. Als je chakra's uit balans zijn, raakt je energiestroom verstoord. Kan je die stroom via bepaalde geluidstrillingen, bewegingen, kleuren terug vloeiend krijgen? In HRTZ staat elk van de zeven dansers voor een chakra en kleur. Matt Wong componeerde voor ons per frequentie een

klein stukje muziek. Door die stukjes aan bewegingsfrases te koppelen, trekken de dansers letterlijk de energiestroom weer op gang en raken zowel de dansers als het publiek een beetje meer in balans."

Een niet zo voor de hand liggend onderzoek, maar Sandra slaagde er wonderwel in om de dansers helemaal mee te krijgen in haar zoektocht: "Ik heb bewust geen lerarenopleiding gevolgd, omdat ik eigen methodieken wilde ontwikkelen voor het doorgeven van wat ik zelf heb geleerd. Het is belangrijk voor mij dat dansers méé onderzoek doen. Dat ze de thematiek mee verkennen en aanvoelen en dat we doorheen het creatieproces een soort gezamenlijke taal ontwikkelen."

Passerelle bleek daarvoor alvast het ideale platform: "De vraag van Judith Clijsters om een stuk te creëren voor de double bill kwam op het goede moment. Ik was net van plan om in België terug meer voorstellingen te maken. En de aanpak van Passerelle past ook perfect bij wat ik wil doen. Je krijgt de vrijheid om een thema te verkennen. Plus, de jongeren die op de auditie intekenen zijn stuk voor stuk gedreven en nieuwsgierig, met een hele open blik. Het was bijzonder leuk om met hen samen te werken, om hen te inspireren en tegelijk ook zelf door hen geïnspireerd te worden."



Fotograaf: Johan Depaepe

# SANDRA DELGADILLO HRTZ

## CREDITS

**Concept en creatie:** Sandra Delgadillo  
**Dans en creatie:** Zinte Coekaerts, Emma Drossart,  
Loeka Haspeslagh, Zana Imbrechts,  
Gwen Kiggen, Flore Schroyen, Britt Vanhove  
**Licht, geluid:** Raf Wouters  
**Muziek:** Matt Wong  
**Kostuums:** Elij Korkmaz  
**Productie:** Passerelle vzw met de steun van C-mine







Fotograaf: Johan Depaepe

**EMMA DROSSART  
DANSER**

*Emma Drossart leerde Passerelle pas in 2023 kennen dankzij de double bill van Vera Tussing. Ondertussen maakt ze deel uit van de Passerello's en danst ze dit jaar opnieuw mee in de double bill. Op een dik jaar tijd is ze zo een echte 'ancien' geworden. En dat is niet eens zo moeilijk volgens haar, want "Passerelle is gewoon een superpositieve omgeving die voor superveel verbinding zorgt."*

De superlatieven volgen elkaar op wanneer Emma het over Passerelle heeft. De eerste ervaring met de double bill van Vera Tussing in Genk was meteen raak: "Ik heb veel goede vriendinnen gemaakt, de choreograaf was superfijn en de hele sfeer zat goed. Ik vind het ook heel fijn dat Passerelle zo'n kansen biedt aan mensen die niet professioneel als danser aan de slag zijn. Dus ik dacht, dit wil ik opnieuw meemaken."

Ze dacht het niet alleen, ze dééd het ook. Hoewel ze nog voltijds Communicatiewetenschappen studeert, maakt ze tijd vrij voor Passerelle: "Ik heb ondertussen aan andere dansprojecten deelgenomen, en ik ben nu

ook Passerello. Samen met de collega's komen we nu en dan voor een Passerello-dag samen. Dan geven we feedback op de werking en brainstormen we over nieuwe initiatieven."

Alsof dat nog niet genoeg was staat ze ook opnieuw in de double bill: "De aanpak en de thematiek van Sandra Delgadillo zijn weer helemaal anders: de stijl, de bewegingskwaliteiten, de emoties en de geluiden, zelfs de opbouw van de repetities. Maar het was opnieuw een bijzonder fijne ervaring. Het onderzoeksproces was echt leuk en er steekt veel van onszelf in de voorstelling."



# 5 DANST



LAURA CREYNS  
PROVINCIALE KUNSTHUMANIORA HASSELT

*Laura Creyns is docent bij PIKOH en een van de bezielers van 5 Danst. Die 5 heeft niks te maken met het aantal deelnemers maar wel alles met de doelgroep van deze dansdriedaagse: leerlingen van het 5de jaar secundair dansonderwijs. Tijdens de eerste editie in 2023 namen 4 danshumaniora's deel, ondertussen tekenen alle Vlaamse kunsthumaniora's present. En er is ook al een 6 Danst-editie. De sneeuwbal is duidelijk aan het dansen gegaan.*

In Vlaanderen bieden 8 secundaire scholen een studierichting dans aan. Alle 8 bereiden ze hun leerlingen voor om door te stromen in het hoger (dans)onderwijs. Maar de accenten liggen wel anders. In Hasselt bijvoorbeeld, waar Laura Creyns lesgeeft, krijgt het technische aspect van jazzdans en moderne dans extra aandacht. Andere scholen focussen dan weer op improvisatie of creatie, enz. Laura was nieuwsgierig naar hoe het er in de andere scholen aan toeging, maar een structurele wisselwerking was er niet.

“Iedereen bleef zo'n beetje binnen zijn terrein, opgeslorpt door de dagelijkse werking, terwijl ik net heel veel goesting had om samen te werken. Een paar zomers terug hebben we dan samen met Judith van Passerelle gebrainstormd over hoe we die brug tussen de opleidingen konden maken. Ik wou vooral graag iets doen voor de 5des. Die leerlingen zijn zich volop aan het voorbereiden op hun afstudeerjaar en hun doorstroom in het hoger onderwijs.”

**“Het is mooi om te zien hoe één initiatief tot zoveel positieve samenwerking heeft geleid.”**

“Uiteindelijk zijn we beland bij het concept van 5 Danst: een intensieve driedaagse waarin de leerlingen samen met een choreograaf een eigen creatie maken en zo het hele proces van choreograferen meemaken. Passerelle heeft dat voor ons in Kortrijk op touw gezet. We zijn klein begonnen, met 4 van de 8 scholen. Maar het bleek een schot in de roos. De leerlingen waren superenthousiast en ook voor de leerkrachten was het heel fijn om van gedachten te kunnen wisselen.”

Dat schot in de roos was het begin van een stevige uitwisseling tussen de scholen: “Ondertussen hebben we er al 2 edities op zitten en nemen alle 8 scholen deel. Antwerpen heeft ook een 6 Danst georganiseerd: de 6de-jaars die elkaar al kenden van 5 Danst lieten op één dag aan elkaar hun eigen creaties zien. Leuven heeft dan weer een infomoment voor de 6de-jaars opengesteld, waarin studenten van het hoger dansonderwijs kwamen vertellen over hun ervaringen en waarna de leerlingen samen een avondvoorstelling bijwoonden, enz. Dat is allemaal gegroeid uit 5 Danst. Het is mooi om te zien hoe één initiatief tot zoveel positieve samenwerking heeft geleid.”



## 5 DANST

5 Danst is een driedaagse, met voor- en uitlopers in de klas. Er wordt telkens gestart vanuit één thema. Dat wordt in de klas uitgediept in en over verschillende vakken heen.





FILIP VAN HUFFEL  
DE!KUNSTHUMANIORA WILRIJK

*Ook Filip Van Huffel, coördinator afdeling Dans van de!Kunsthumaniora, was erbij toen 5 Danst werd gelanceerd. En ook hij is enthousiast over het initiatief. Leerlingen leren tijdens 5 Danst in groep samenwerken, experimenteren, communiceren ... Allemaal skills die hen goed van pas komen bij de audities voor het hoger dansonderwijs. Want het zijn lang niet altijd de dansers met de beste techniek die worden geselecteerd.*

Hoewel de danshumaniora's elk eigen accenten leggen, hebben ze uiteraard één ding gemeen: een sterke focus op danspraktijk. Leerlingen krijgen doorgaans 16 uur per week dansonderwijs. Hun schoolleven ziet er daardoor wel wat anders uit dan 'normaal'. Een deel van de meerwaarde van 5 Danst is volgens Filip dan ook het contact met peers: "Het is fijn dat de leerlingen 3 dagen samen zijn met leeftijdgenoten die dezelfde interesses hebben en dezelfde intensieve opleiding volgen."

De 'schotten' tussen de scholen verdwijnen dan ook al heel snel tijdens 5 Danst: "We zorgen ervoor dat de groepen zijn samengesteld uit leerlingen van verschillende scholen. Van zodra ze in de studio beginnen samen te werken, zie je trouwens 'de school' wegvallen. Het zijn geen leerlingen meer van die of die school maar gewoon dansers met dezelfde ambities die samen een voorstelling maken en zich willen amuseren. Dat laatste aspect is niet onbelangrijk: de driedaagse is keihard werken maar tegelijk ook plezierig. De leerlingen eten samen, verblijven samen in de jeugdherberg, en organiseren ontspannende avondactiviteiten. Op die manier krijg je een echt community-gevoel."

***"Passerelle staat daar heel open voor: we kijken samen waar er nood aan is en bepalen ook samen het programma."***

Het leren choreograferen tijdens 5 Danst is belangrijk, maar de sociale skills die erbij komen zijn al even waardevol: "Uiteindelijk komen onze jongeren, vanuit welke school ze ook komen, bij dezelfde audities voor hoger dansonderwijs terecht. En daar wordt al lang niet meer uitsluitend gekeken naar de technische kennis. Ze kiezen vaak voor allround dansers, die positief in het leven staan, goed kunnen samenwerken, die dingen durven uit te proberen en die goed weten te communiceren. 5 Danst is daarop een mooie voorbereiding."

Ook voor de docenten is de samenwerking een meerwaarde. "Het is tof om als collega's van gedachten te kunnen wisselen. In de tweede editie van 5 Danst zijn we zelfs een stukje verder gegaan en hebben we samen met Passerelle ook workshops voor de leerkrachten georganiseerd. Daardoor leer je niet alleen zelf bij maar leer je elkaar meteen ook beter kennen. Passerelle staat daar trouwens heel open voor: we kijken waar er nood aan is, bepalen samen het programma, en Passerelle zorgt dan voor de organisatie. Dat maakt de samenwerking een stuk makkelijker."

**Maureen Bator** (FR) heeft een veelzijdige achtergrond als danser en choreograaf. Haar professionele carrière begon als danser en choreograaf bij Anne Teresa de Keersmaekers gezelschap in 'Somnia', voordat ze haar talenten bij Ultima Vez ontplooidde. Ze verbreedde haar artistieke horizon door samen te werken met beeldend kunstenaar Olivier de Sagazan. Daarnaast toonde ze haar veelzijdigheid en creativiteit in diverse korte en lange films. Maureen zet haar artistieke visie en passie actief verder binnen de context van La 360 Company.

**“Het geeft veel genoegdoening als je ziet hoe de dansers samen met de voorstelling groeien.”**

In *DOWNFALL* halen de dansers zichzelf onderuit, letterlijk en figuurlijk. Ze vallen voortdurend en raken de controle over hun eigen lichaam kwijt. In dat verlies ontdekken ze niet alleen hun eigen persoonlijkheid maar ook hun rol binnen de groep, hoe ze elkaar kunnen ondersteunen in het individuele. *DOWNFALL* van choreograaf Maureen Bator wordt zo een avontuur van zelfontdekking en verbinding.

Deze double bill was voor Maureen Bator een eerste kennismaking met de werking van Passerelle. Ze kon alvast de omkadering en aanpak bijzonder appreciëren: “Passerelle biedt een heel ondersteunende omgeving. Je krijgt als kunstenaar de ruimte en het vertrouwen om ideeën te verkennen. Zo’n omgevingen worden steeds zeldzamer, hoewel ze van onschatbare waarde zijn.

Voor jonge choreografen zoals mezelf betekent dat een unieke kans om risico's te durven nemen, te experimenteren en te leren. Daardoor kan je als kunstenaar echt groeien.”

Met *DOWNFALL* grijpt Maureen die unieke kans voluit. Ze verkent samen met haar dansers het idee dat de fundamentele waarop we vertrouwen onbetrouwbaar zijn. “Mijn creatieve proces is een mix van zowel structuur als spontaniteit. Ik begin meestal met een centraal thema, maar laat het stuk organisch evolueren door het onderzoek en de wisselwerking tijdens de repetities. Voor dit project was ik iets meer voorbereid dan normaal omdat de creatie er op korte tijd moest staan – we hebben in zeven dagen tijd de kern van de voorstelling vormgegeven. Ondanks dat strakke schema blijven de inbreng en interpretatie van de dansers cruciaal voor mij.”

Want net zoals Passerelle haar de vrijheid gaf, wou zij ook de dansers zoveel mogelijk laten meecreëren. “Ze hebben daar bijzonder goed op ingehaakt. Het was fantastisch om te zien hoe zij in heel het creatieproces zijn meegegaan en *DOWNFALL* vormgegeven hebben. Telkens wanneer ik nieuwe ideeën aanbracht – die vaak de structuur compleet op zijn kop zetten – gingen ze er enthousiast mee aan de slag. Zeven dagen lang zaten



Fotograaf: Johan Depaepe

# MAUREEN BATOR DOWNFALL

**“Want net zoals Passerelle haar de vrijheid gaf, wou ook zij de dansers zoveel mogelijk laten meecreëren.”**

we samen volledig in de thematiek. Ik was onder de indruk van hun engagement en discipline.”

“Veel van het materiaal in de choreografie komt trouwens rechtstreeks van hen. Dat heeft de voorstelling echt verrijkt. Ik zette dan een stapje achteruit en liet ze samen de bewegingen ontwikkelen. Het was bij momenten grappig om te zien hoe ze met elkaar discussieerden en de ‘logistiek’ van de bewegingen stap voor stap uitzochten: hoe ze het beste konden vallen en elkaar konden opvangen of ondersteunen.”

Maureen wil de dansers verrijken door hen een waardevolle ervaring mee te geven: “Het is goed voor de jonge dansers dat ze inzicht krijgen in de dynamiek van het creëren en in de ‘investering’ die er nodig is om een voorstelling te maken. Het gaf mij ook de kans om diverse rollen op te nemen: niet alleen die van choreograaf of docent, maar ook van mentor. Switchen tussen al die rollen was soms uitdagend maar het geeft vooral veel genoegdoening als je ziet hoe de dansers samen met de voorstelling groeien.”

## CREDITS

**Concept en creatie:** Maureen Bator  
**Dans en creatie:** Claire Cauliez, Margaux Cauliez, Julie Damman, Roos de Jong, Jana Duynslager  
**Licht, geluid en techniek:** Chris Coussement, Jasper Vercaemer, Ozanette Vaneygen  
**Componist:** Camerone Bida  
**Productie:** Passerelle vzw met de steun van Schouwbrug Kortrijk





*“Het is super om die puzzel te leggen en alles op zijn plaats te zien vallen.”*



Fotograaf: Johan Depaepe

#### JANA DUYNLAGER DANSER

*Vier jaar geleden dook ze al eens op in ons Passerelle-magazine. Toen kon ze tijdens de coronalockdown bij Studio A'tack terecht om haar auditie voor het hoger onderwijs voor te bereiden. Met succes, want ze rondde ondertussen haar dansopleiding in Tilburg af. Voor haar afstudeersolo keerde ze terug naar Studio A'tack. En ze bleef nog even hangen, of liever dansen, want je kan haar ook aan het werk zien in DOWNFALL.*

Toen Jana in 2020 de Budatoren introk om een auditievideo te maken, was het nog even in spanning afwachten of ze geselecteerd zou worden. Dat bleek

nergens voor nodig, want maar liefst twee dansopleidingen wilden haar aan boord. Het werd uiteindelijk Fontys Academy of the Arts in Nederland. Voor haar afstudeersolo keerde ze terug naar Studio A'tack: “Ik mocht niet alleen de ruimte gebruiken maar kreeg ook coaching van Pol Coussement. Dat was heel waardevol, want hij bracht totaal andere elementen aan waaraan ik zelf niet had gedacht.”

Ze slaagde met glans en volgt nu een extra opleiding voor dansdocent in Antwerpen. Eén van de vakken daar is choreografie, iets wat ze graag wil uitdiepen. Dankzij DOWNFALL kon ze al uitgebreid proeven: “Het was een heel intens en open proces. We hebben op

amper zeven dagen de kern van de voorstelling gemaakt. Het is een onderzoek naar vallen en naar partnering: hoe kan je elkaar opvangen, elkaar gewicht geven? Maureen bracht ideeën aan, wij werkten die uit, of kwamen zelf met voorstellen aan. Zo hebben we beetje per beetje de structuur opgebouwd. Het is super om die puzzel te leggen en alles op zijn plaats te zien vallen.”

Wie weet is binnen nog eens vier jaar de cirkel helemaal rond en keert Jana bij Passerelle terug als choreograaf van de double bill ...

# DE MENS ACHTER DE LENS

*“Ze werken op maat van elk van de dansers en stimuleren hen om het beste uit zichzelf te halen zonder hen onder druk te zetten.”*



Fotograaf: Luc Depreitere



LUC DEPREITERE  
FOTOGRAAF

*Hij is er altijd en overal bij maar komt zelden of nooit in beeld. Tijd om kennis te maken met Luc Depreitere, de mens achter de lens. Al bijna 20 jaar is hij fotograaf bij Passerelle, op vrijwillige basis. Hij heeft generaties van choreografen, coaches en dansers zien groeien. Hij heeft Passerelle zien veranderen van een kleine lokale organisatie naar een gewaardeerde Vlaamse cultuureducatieve speler. Wat onveranderd is gebleven, is de visie en passie van het team. Net daarom trekt hij nog altijd met plezier én zijn camera op pad voor Passerelle.*

## Van luchtvaart ...

Toen hij een jaar of zes was, kreeg hij een eenvoudig analog fototoestelletje cadeau. Het was het begin van een passie die hem niet meer zou loslaten. Vliegtuigen in actie waren één van zijn favoriete onderwerpen. Maar ook mensen interesseerden hem mateloos. Op zoek naar ‘modellen’ kwam hij bijna automatisch in de Vlaamse showbizzwereld terecht. Zo maakte hij in zijn fotostudio thuis of ‘on the road’ (tot net niet het Eurovisiesongfestival toe) portretten van sterren als Micha Mara, Louis Neefs en Ann Christie.

Halfweg de jaren 1980 moest hij het fotograferen laten voor wat het was. Zijn professionele loopbaan, onder meer als consultant, liet de combinatie niet meer toe. Zijn fotostudio en doka thuis kregen stilaan een andere invulling. Toen hij in 2005 met pensioen ging, kreeg hij opnieuw een fototoestel cadeau, een digitale camera deze keer. En daarmee was de passie terug van nooit weggeweest. Een doka had hij niet meer van doen. Hij moest enkel nog omgevingen zien te vinden waarin hij zijn twee favoriete onderwerpen, actie en mensen, samen in beeld kon brengen.

## ... naar dans

Hij hoefde niet eens zo ver te zoeken. Toen Luc in 2007 de dansvoorstelling Copy That van Pol Coussement zag, was hij onder de indruk. Omgekeerd had Pol Lucs foto's van het festival Kortrijk Congé al eerder gespot en ook hij was onder de indruk. De match tussen Passerelle en Luc was dan ook snel beklonken en hij werd aangeworven als huisfotograaf.

## De principes van Luc

Al is aangeworven niet het juiste woord, want één van Lucs principes is dat hij fotograaf is “voor de passie en niet voor de poen”: “Ik heb nooit geld gevraagd voor mijn foto's. De voldoening die ik eruit haal en de waardering die ik ervoor krijg, zijn meer dan voldoende. Het maakt ook dat ik mijn vrijheid als fotograaf kan behouden. Als je werkt in opdracht, ligt dat anders.”



**“Ze draaien niet op routine maar dagen zichzelf en hun deelnemers telkens weer uit.”**

Die vrijheid is zeker geen probleem bij Passerelle: “Ik krijg nooit instructies van het moet zo of zo. Ik probeer wel telkens de boodschap van de voorstelling in de foto’s te vatten. Ik ben er dan ook graag tijdens het hele creatieproces bij. Voor de double bills bijvoorbeeld, maak ik al foto’s tijdens de audities. Ik volg de repetities zoveel mogelijk op tot aan de voorstelling zelf. Op die manier zie ik die letterlijk vorm krijgen.”

“Ik blijf wel altijd op afstand. Ik ben geen persfotograaf die per se op de eerste rij moet staan of die vraagt om zo of zo te poseren. Ik registreer gewoon wat ik zie. Ik wil de dansers absoluut niet afleiden of het proces beïnvloeden. Ik maak dat ze nauwelijks merken dat ik er ben. Ik gebruik bijvoorbeeld systeemcamera’s die weinig of geen lawaai maken als ik afdruk.”

#### De principes van Passerelle

Lucs opvattingen sluiten alvast dicht aan bij de waarden van Passerelle, en net daarom blijft het zo goed klikken: “Passerelle is altijd weer anders. Ze draaien niet op routine maar dagen zichzelf en hun deelnemers telkens weer uit. Of het nu om de double bill gaat of om een OKAN-project. Er steekt een duidelijke visie achter. Ze zouden het zich makkelijk kunnen maken en voor het commerciële kunnen gaan, voor wat het publiek ‘mooi’ vindt. Maar dat doen ze niet.”

“Wat ik er zo mooi aan vind, is dat ze telkens op zoek gaan naar wat de kinderen en jongeren kunnen. Ze zetten niet de beste danser vooraan op het podium en geven de minder goede een bijrolletje. Neen, ze werken op maat van elk van de dansers. Ze stimuleren hen om het beste uit zichzelf te halen. Ze doen dat altijd met veel respect voor de grenzen van de deelnemers. Ze zetten niemand onder druk om te presteren. Niets moet, alles kan. En dat werkt net bijzonder goed. Het is fantastisch om te zien hoe de kinderen en jongeren bij Passerelle openbloeien en elk op hun manier een ster worden.”

Hoe vrij Passerelle de dansers ook laat, toch steekt er altijd een duidelijke structuur en discipline achter: “Ik ben vijftien jaar consultant geweest voor topmanagers van bedrijven waar de lat heel hoog lag. Ik kan een zekere ‘rigueur’ wel appreciëren. Je moet voor alles professioneel en gestructureerd zijn, of anders hou je het als organisatie niet vol. Dat zie ik ook bij Passerelle. Een woord is een woord. Alles is ook altijd netjes tot in de puntjes georganiseerd en wordt van heel dichtbij opgevolgd. ’s Avonds of in het weekend, het maakt niet uit. Altijd is er iemand van het team aanwezig, en altijd met veel goesting.”

#### Van kleine tot grote speler

In zijn bijna 20 jaar als huisfotograaf heeft Luc niet alleen hele lichten dansers en choreografen zien openbloeien. Hij heeft ook Passerelle zien groeien. “Vroeger kon ik alle activiteiten opvolgen, nu moet ik keuzes maken. Vroeger was er alleen Pol en Sabine en Kris, nu is er een heel team dat zowel inhoudelijk als technisch en organisatorisch alles ondersteunt. Vroeger gebeurde zowat alles in Kortrijk, nu heeft Passerelle ook een vaste stek in Limburg en zetten ze in heel Vlaanderen en zelfs over de grens projecten op. Ik heb geen zicht meer op het geheel, maar ik blijf wel nog altijd diezelfde passie zien, datzelfde engagement voor de kinderen en jongeren.”

Bij Luc zijn de passie en het engagement er trouwens ook nog altijd overduidelijk. Hij volgt de nieuwste technieken op de voet om de dansers en de projecten zo goed mogelijk in beeld te krijgen: “Beweging fotograferen is sowieso uitdagend. Ik wil graag scherpe foto’s maar tegelijk moet je het vloeiende van de dans kunnen weergeven. De techniek is er gelukkig ongelooflijk op vooruitgegaan. Als ik zie met welk toestelletje ik begonnen ben en met welk materiaal ik nu werk: het verschil is enorm. De ISO-waarden lopen nu op tot wel 25.000, terwijl de ‘ruis’ tegelijk verminderd is. Ik werk nu ook in RAW-modus en niet meer in JPG. Ik moet de foto’s daardoor wel nog bewerken maar dat geeft me net meer mogelijkheden om de kwaliteit, de belichting, enzovoort nog te verbeteren.”

Er zit na al die jaren duidelijk nog geen sleet op de samenwerking, integendeel: “Ik haal er nog altijd genoegdoening maar vooral ook veel plezier uit. Ik voel me gewoon 20 jaar jonger als ik het team en die jonge gasten zo bezig zie.”



# PASSERELLE IN VOGELVLUCHT

Een greep uit onze werking van het voorbije jaar



## FELETOON

Gemeenteschool Koksijde

TRING TRING! U spreekt met FELETOON: een kunstzinnig schoolproject geïnspireerd door de voorstelling Foon van collectief dOFT!

Project - Hanne Poulet



## DIEP IN DE ZEE

17 verschillende locaties in Vlaanderen

In samenwerking met Heyo vakantiecampen organiseerde Passerelle in de schoolvakanties het dansatelier Diep in de Zee.

Dansateliers - meerdere coaches



## AMIRAH

VIVES Kortrijk

Amirah gaat na haar solo in dialoog met studenten sociaal werk aan de Hogeschool VIVES – campus Kortrijk.

Creatie - Pol Coussement



## PASSERELLOMEETING

Leuven

Tijdens een brainstormsessie – in combinatie met een lekkere lunch en een rondje minigolf – stonden de Passerello's stil bij het reilen en zeilen van Passerelle.

Traject - Passerello's

## BOEM PATS

Casino Modern Genk

Tijdens deze vierdaagse voor 11- tot 13-jarigen werd dans en muziek gecombineerd tot een knallend en knetterend toonmoment.

Dansateliers - Benjamin Muller





## EXPRESSIELAB

*Destelheide Dworp*

De toekomstige leerkrachten secundair onderwijs van de Odisee Hogeschool werden ondergedompeld in een expressielab. Deze intense ervaring liet zien hoe je actief aan creativiteit in de klas kan werken.

*Workshop - Jonas Verwerft*



Fotograaf: Luc Depreitere

## DANCE INTENSIVE

*C-mine Genk*

Tijdens de paasvakantie kan je in C-mine terecht voor een dance intensive. Keanu Sinnaeve zette dit jaar in op vloeiende choreografieën, floorwork en combinaties.

*Project - Keanu Sinnaeve*



Fotograaf: Kristine Vandegaer

## VILLA CREADEMIE

*Jeugdinst Ronse*

Villa Creademie staat voor zomerkampen met een focus op het creatieve en de wereld van de verbeelding. Passerelle vulde maar al te graag het luikje dans in!

*Dansateliers - Viktor Skatchkoff en Charlotte Vanmarcke*



Fotograaf: Luc Depreitere



Fotograaf: Luc Depreitere

## CLUB 27

*Budascoop Kortrijk*

In samenwerking door Polydans en Danspunt, creëerde Danielle Huyghe samen met jonge dansers een rusteloze creatie die je niet loslaat.

*Creatie - Danielle Huyghe*



Fotograaf: Edward Delputte

## PRESENTATIE SOCIAAL SPORTIEF NETWERK

*Casa09 Gent*

De UGent-leerstoel De Toekomst van de Sport presenteert een nieuwe praktijkgids rond sociaal-sportief werk, met daarin ook een bijdrage vanuit Passerelle.

*Boekpresentatie - Pol Coussement*

# STUDIO A'TACK



*“Het was heel tof om te zien waar andere jonge dansers mee bezig zijn en om gerichte feedback te krijgen.”*



## MILO DE CLERCK MAKER

*Milo De Clerck is on the move, zoveel is duidelijk. Hij beweegt tussen studeren en performen, tussen dans en tekst, tussen binnen- en buitenland, tussen zoeken en creëren. Tussen al die moves door stapte hij bij Passerelle af voor een residentie in de Budatoren. Hij maakte er de solo Who's that? en deelde die met jonge collega-makers en met ons.*

Passerelle stelt onder de noemer Studio A'tack regelmatig de studio's in Kortrijk en Genk open voor "jong, enthousiast en creatief danstalent". Een omschrijving die zeker opgaat voor Milo. Hij is 17 en proefde in zijn vrije tijd al van diverse dansstijlen. Zo volgde hij lessen hiphop en breakdance en danste hij mee in de hedendaagse dansvoorstelling Human Instruction Manual van FABULEUS.

Zijn passie voor dans kwam helemaal naar boven toen hij voor zijn eindwerk in het laatste jaar secundair aan de steinerschool een eigen project mocht uitwerken: "Ik wou een korte voorstelling maken. Theater of dans, dat was nog niet zo duidelijk. Het onderwerp: identiteit, hoe we doorheen ons leven veranderen en ons ook anders gedragen afhankelijk van bij wie we zijn." Er was evenwel geen studioruimte op school beschikbaar, dus de oproep van Studio A'tack kwam precies op het juiste moment.

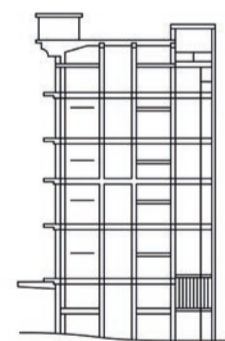
Hij werd geselecteerd en kreeg van Passerelle niet alleen studioruimte maar ook een coach: choreograaf en regisseur Haider Al Timimi. "Hij is meerdere dagen langs geweest om me te helpen bij de creatie. Het was heel leuk om tips te krijgen. Ook van de collega-residenten trouwens. Passerelle bood ons de kans om samen een

workshop te volgen en onze voorstelling aan elkaar te tonen. Het was heel tof om te zien waar andere jonge dansers mee bezig zijn en om gerichte feedback te krijgen, want dat miste ik wel op school."

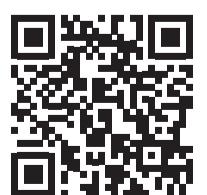
Wist Milo voor zijn eindwerk nog niet helemaal welke richting hij uit wilde, dan is dat na de passage bij Studio A'tack wél duidelijk geworden. Hij danst ondertussen mee in de productie ULTRA van FABULEUS, die toert in binnen- en buitenland. En hij volgt een 7de jaar dans in de Kunsthumaniora Brussel om zich voor te bereiden op een opleiding dans in het hoger onderwijs. Het hedendaagse danslandschap is een jonge, creatieve maker rijker.

## STUDIO A'TACK

Studio A'tack geeft jongeren studioruimte om te experimenteren, onderzoeken en ervaring als maker op te doen. De Studio A'tackers krijgen artistieke en productionele omkadering, feedback en presentatiemogelijkheden. We staan open voor een waaier aan disciplines: van dans over installatiekunst tot circus of theater.



STUDIO  
**A'TACK**



# PROJECT IN BEELD

*Aarde aan Mars*

Creatief zomerteloir voor 7- tot 14-jarigen in Kortrijk. Een 50-tal jongeren namen één week lang de Budatoren in Kortrijk in. In vier groepen verkenden ze dansant het thema Aarde aan Mars. Lot Jansen, Darline Deprez, Viktor Skatchkoff en Danielle Huyghe begeleidden hen in hun intergalactische reis. Op het einde van de week toonden ze hun buitenaardse creaties in de Budascoop.



Fotograaf: Jacky Bostoën



Fotograaf: Luc Depreitere



Volg ons op Facebook  
of bekijk onze filmpjes op YouTube  
via passerellezw



Passerelle is een gedreven danseducatieve organisatie met focus op Vlaanderen en kantoren in Kortrijk (Budascoop) en Genk (C-mine).

Passerelle, Kapucijnenstraat 10 (BUDASCOOP), B-8500 Kortrijk, +32 56 25 50 77  
Passerelle (C-mine), C-Mine 10 bus 1, B-3600 Genk, +32 89 21 72 16  
info@passerellezw.be - www.passerellezw.be

